



Liceo "Jacopone da Todi"
Largo Martino I 1 – 06059 Todi
(PG)

Lingua e cultura latina

a.s. 2023/2024

classe 4AC

LINGUA:

- Richiamo di argomenti di linguistica, morfologia e sintassi del latino funzionali alla traduzione e all'analisi del testo: congiuntivo indipendente con valore esortativo, dubitativo, irreali; discorso indiretto con accusativo e infinito; uso del gerundio e gerundivo con valore attributivo e predicativo; perifrastica passiva; costruzione opus est e eget; periodo ipotetico dipendente e indipendente; sintassi del caso nominativo; doppio nominativo; costruzione di "videor".
- Analisi, costruzione e traduzione di brani d'autore da Cicerone, Livio

METRICA: nozioni di suddivisione in sillabe; esametro; lettura metrica.

CULTURA LATINA:

- **Cicerone:** le orazioni giudiziarie e deliberative; i caratteri delle orazioni ciceroniane; lo stile ciceroniano: concinnitas, clausulae, prosa metrica.
 - Pro Milone: cenni generici all'opera
Testi letti:
 - narratio par. 24-45;
 - peroratio par. 92-94/99-105
 - In Verrem: approfondimento sulle quaestiones perpetuae e la quaestio perpetua de pecuniis stipendis; le fasi preliminari del processo: la querela, gli accertamenti e la "divinatio"; la Divinatio in Quintum Caecilius e la figura del "patronus" di Verre, Orazio Ortalo;
Testi letti:
 - In Verrem, I, vv. 1-3 (lat.) [Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità]; In Verrem (lat.) II, 5, vv. 188-189 ["peroratio" finale dell'actio secunda](fotocopia).
 - Orationes in Catilinam: spiegazione contesto storico-politico, il cursus honorum di Catilina, il mancato raggiungimento del

consolato e il ruolo di Cicerone, l'ideazione della congiura e delle fasi.

Testi letti:

- Contro Catilina (lat.) I, 1-2 [Exordium]; Contro Catilina (it.) I, 9-12; I Catilinaria: (lat.) par. 13-14; (it.) par. 15-16; (lat.) par. 17-19 [fotocopia]
- Le opere retoriche:
 - De oratore: cenni generici all'opera
 - Brutus e Orator: cenni generici all'opera
- Philippicae: spiegazione delle 14 orazioni contro M. Antonio.
Testi letti:
 - Phil. (lat.) II, 85-87.
 - Phil. (lat.) II, 28-33.
- Le opere filosofiche:
 - Hortensius: cenni generici dell'opera; esaltazione della filosofia
 - Academia: cenni generici dell'opera; studio delle forme del ragionamento corretto (logica)
 - De natura deorum: cenni generici dell'opera; applicazione del metodo individuato sul mondo (religione e fisica)
 - De divinatione: cenni generici dell'opera; la validità delle arti divinatorie.
 - De finibus bonorum et malorum: cenni generici dell'opera; morale umana (etica).
 - Tusculanae disputationes: cenni generici dell'opera; morale umana (etica)
 - De officiis: cenni generici dell'opera; definizione di "officia"; rapporto tra utile e onesto.
 - De re publica: cenni generici dell'opera; riscoperta dell'opera attraverso il palinsesto Vaticano 5757, Angelo Mai; struttura dialogica; esaltazione costituzione mista; figura del princeps forte.

Testi letti:

- De officiis, I, cap. 24-25 (lat.) [Le due forme di ingiustizia] (libro "Duo", pag. 273); De officiis, I, cap. 85 (lat.) [Il codice di comportamento dei politici] (libro "Duo", pag. 274)
- De re publica, I, 69 (lat.) [L'elogio della costituzione mista]; De re publica, VI, 13;16 (lat.) [Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria];

Testi a confronto:

- E. Narducci, "Crisi della repubblica e limiti del progetto politico ciceroniano" (fotocopia)
- **Lucrezio:** notizie biografiche e cronologia; la poetica di Lucrezio e i

precedenti letterari; precetti filosofici legati all'epicureismo; genere e contenuto dell'opera De rerum Natura; struttura dell'opera; poetica della ragione: linguaggio lucreziano.

Testi letti:

- De rerum natura, I, vv. 1-20 (lat.) [L'inno a Venere]; De rerum natura, I, vv. 21-61 (it.) [La dedica a Memmio e l'argomento del poema]; De rerum natura, I, vv. 62-79 (lat.) [Elogio di Epicuro]; De rerum natura, I, vv. 921-950 (it.) [La funzione della poesia]; De rerum natura, II, vv. 1-22 (lat.) [La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti]; De rerum natura, II, vv. 216-229: 251-262 (lat.); De rerum natura, III, vv. 1053-1075 (lat.) [Il taedium vitae]; De rerum natura, IV, vv. 1058-1140 (it.) [La follia d'amore];

Testi a confronto:

- "Ottimismo e pessimismo in Lucrezio" [fotocopia]
- **Sallustio**: notizie biografiche; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; ideologia e arte in Sallustio.
 - De Catilinae coniuratione: tema e struttura dell'opera, personaggi (Lucio Sergio Catilina, ritratto paradossale);

Testi letti:

- De Cat. Con., 1, 5-7 (lat.) [In che cosa l'uomo si distingue dagli animali]; De Cat. Con., 2, 1-2 (lat.) [fotocopia]; De Cat. Con., 3-4 (lat.) [La legittimazione dell'attività storiografica]; De Cat. Con., 5 (lat.) [Catilina]; De Cat. Con., 10 (it.) [Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù]; De Cat. Con., 11 (lat.) [Ambitio e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla];
- Bellum Iugurthinum: tema e struttura dell'opera, personaggi (Gaio Mario, homo novus);

Testi letti:

- Bellum Iug., 41-42 (it.) [All'origine della guerra giugurtina: il conflitto in Roma tra popolo e Senato].
- Historiae: genere annalistico, tematiche e struttura dell'opera; lingua e stile: arcaismi, brevitatis, varietas, inconcinnitas.

Testi a confronto:

- Sallustio e la rivoluzione romana, A. La Penna.
- **Virgilio**: contesto storico e culturale (pax augustea, circolo di Mecenate); nozioni biografiche; ridefinizione di poeta vate; cronologia delle opere; Appendix Vergiliana.
 - Bucoliche: i modelli e la poetica; struttura, temi e contenuti, lingua e stile.

Testi letti:

- Bucoliche, I (lat.) [Melibeo e Titiro, i pastori-contadini];
Bucoliche, IV (lat.) [Secol si rinnova].
- Georgiche: struttura, temi e contenuti; modelli e messaggio; caratteri dell'opera; lingua e stile.
Testi letti:
 - Georgiche, I, vv. 118-146 (lat.) [La teodicèa del lavoro];
Georgiche, II, vv. 490-502 (lat.) [Omaggio a Lucrezio, senza adesione]
- Eneide: struttura e contenuti; modelli e rapporto con l'epica latina e greca; focus sul protagonista, pius Enea; messaggio e scopo dell'opera; lingua, stile e metrica.
Testi letti:
 - Eneide, I, vv. 1-11 (lat.) [Il proemio]; Eneide, IV, vv. 54-89 (lat.) [I sintomi dell'innamoramento di Didone]; Eneide, IV, 296-330 (lat.) [L'ultimo colloquio tra Enea e Didone]; Eneide, IV, 651-663 (lat.) [Il tragico epilogo]

Testi a confronto:

- L'Arcadia virgiliana tra idillio e storia reale, B. Snell, in *La cultura reca e le origini del pensiero europeo*, Einaudi Scuola, 1999, Milano, pp. 139-154.
- La pietas, fondamento dei rapporti con la famiglia, gli dèi e lo stato, G.B. Conte e E. Pianezzola, in *Lezioni di Letteratura Latina*, Mondadori Education, vol. 2, 2010, Milano, pp. 103-104.
- **Orazio**: notizie biografiche; l'influenza del circolo di Mecenate; rapporto con Augusto; cronologia delle opere; lingua e stile
 - Epòdi: struttura e genere; modelli a cui fa riferimento; tematiche principali; lingua, stile e metrica (giambo).
 - Satire/Sermones: struttura e genere; modelli a cui fa riferimento; la poetica delle "satire"; caratteri, contenuti e tematiche; morale oraziana: autarkeia e metriotes; lingua e stile ("Lutulentulus").
Testi letti:
 - Sermones, I, 6, vv. 1-29; 45- 64 (it.) [Mecenate e il padre];
Sermones, I, 6, vv. 65- 99 (lat.) [Mecenate e il padre]
 - Odi: struttura e genere; modelli a cui fa riferimento; la poetica delle Odi; tematiche e contenuti principali; lingua e stile; concetto di aurea mediocritas, metriotes, autarkeia, philia; lingua e stile.
Testi letti:
 - Odi, Carmina II, 10 (lat.) [Aurea Mediocritas]
 - Epistolae: struttura e genere; tematiche e contenuti; messaggio dell'opera; Ars poetica: destinatario, l'importanza del labor limae, visione della letteratura come "miscere utile dulci"; lingua e stile.

STRUMENTI:

- G. Garbarino, con S. A. Cecchin e L. Fiocchi, *Luminis orae*. L'età di Augusto, vol. 1b, Paravia, Milano-Torino 2015.
- G. Garbarino, con S. A. Cecchin e L. Fiocchi, *Luminis orae*. L'età di Augusto, vol. 2, Paravia, Milano-Torino 2015.
- Materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico e/o in fotocopia.